

DISPOSITIF DE TRANSMISSION ET DE RECHERCHE
ARTISTIQUE

Faire danser la voix, faire chanter le corps.

Singingfoot est une pédagogie voix-danse développée par Aure Wachter et Alan Picol pour les lieux de création, de transmission et de recherche chorégraphique.

Le projet articule chant, mouvement, polyphonie, composition collective et cadre de travail respectueux. Il s'adresse aux danseurs, chanteurs et artistes transdisciplinaires.

- Formats courts, intensifs ou sur mesure
- Premier ancrage public : workshop à la Ménagerie de Verre en mars 2025
- Pour écoles supérieures, CCN, CDCN, conservatoires, ensembles vocaux et artistes en création



Teaser et présence publique

Teaser vidéo disponible en ligne

<https://singingfoot.com/fr/>

Photo : Christophe Raynaud de Lage

Séparer d'abord, entrelacer ensuite.

Singingfoot s'adresse autant à des groupes de danseurs souhaitant aborder le chant, la polyphonie et l'improvisation, qu'à des groupes de chanteurs souhaitant faire du mouvement un point d'entrée réel dans leur pratique vocale.

Clarifier

Poser des bases techniques claires en chant et des bases techniques claires en danse : respiration, émission, écoute, poids, rythme, trajectoires, appuis.

Dédramatiser

Construire un cadre de confiance où la prise de voix comme la mise en mouvement peuvent devenir des terrains de jeu, de progression et d'expérimentation.

Composer

Faire circuler voix et mouvement par les boucles, les unissons, les duos, les traversées et l'écriture collective.

Ce qu'on voit dans la salle

Un unisson en déplacement qui transforme l'écoute et l'occupation de l'espace.

Ce qu'on voit dans la salle

Une boucle vocale qui devient un trajet spatial ou une traversée collective.

Ce qu'on voit dans la salle

Une improvisation polyphonique guidée par des partitions de mouvement simples.

Pour les danseurs

Aborder le chant polyphonique, l'improvisation vocale et l'écoute harmonique sans quitter le terrain du corps, du rythme et de l'espace.

Pour les chanteurs

Aborder l'expression corporelle, le respect du corps, le goût du mouvement commun et l'articulation de principes de composition, pour tisser la pratique vocale avec le mouvement.

Séance type

1. mise en disponibilité corporelle et respiratoire
2. bases vocales et repères de mouvement
3. mise en relation : unissons, boucles, duos, trajectoires
4. composition et mise en partage

Cadre

Technique du chant, technique du mouvement, écoute collective, improvisation, respect des personnes.

Une proposition souple, lisible et directement activable.

Singingfoot peut prendre la forme d'un laboratoire court, d'un intensif, d'une résidence ou d'un format sur mesure lié à une création, un cursus ou un programme de transmission.

Formats proposés

- Short lab : 1 à 2 jours pour une initiation ou un focus
- Intensif : 5 jours d'immersion
- Sur mesure : création, enseignement, résidence
- Mentorat : individuel ou petit groupe
- Groupe idéal : 14 à 16 personnes, minimum 12, maximum 20

Conditions d'accueil

- studio ou salle de danse
- sol de danse
- système son simple, alimentation et ventilation
- pratique vocale possible dans l'espace
- optionnel : 2 micros sans fil

Le dispositif est particulièrement pertinent pour les structures qui souhaitent croiser transmission, composition et recherche chorégraphique sans alourdir excessivement la fiche technique.

Usages institutionnels possibles

- workshop ponctuel au sein d'un programme pédagogique
- module intensif pour promotion ou groupe constitué
- temps de studio lié à une recherche ou à une création
- format d'ouverture pour croiser départements voix et danse

Ce que cela produit

- un vocabulaire partagé entre mouvement et vocalité
- un gain de confiance pour les interprètes peu familiers de l'un des deux médiums
- des outils concrets de composition collective
- une autre qualité d'écoute dans le groupe



FORMATEURS

Danseuse, pédagogue et interprète de la scène chorégraphique contemporaine.

Aure Wachter se forme au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dont elle sort diplômée en 2014. Son parcours est nourri par des expériences de plateau et de transmission où le mouvement, l'écoute et l'engagement physique restent centraux.

Elle collabore avec plusieurs artistes majeurs de la scène contemporaine, parmi lesquels Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Nicole Seiler, Jann Gallois, Alban Richard, Eva Reiter, Michiel Vandeveld et ICTUS. Le travail mené avec François Chaignaud et Geoffroy Jourdain autour de *t u m u l u s* rend particulièrement visible un terrain où danse et chant deviennent deux matériaux d'écriture à part entière.

Les biographies institutionnelles consacrées à Aure insistent régulièrement sur son intérêt pour les pratiques vocales. Sa place dans Singingfoot repose autant sur la précision de son regard chorégraphique que sur sa capacité à ouvrir un travail sensible entre corps, voix et composition collective.



t u m u l u s, Festival d'Avignon.
Photo : Christophe Raynaud de Lage.



Aure Wachter.

Repères

- bases de mouvement claires
- culture chorégraphique
- travail d'espace

Apport à Singingfoot

- progression lisible
- précision des consignes
- écoute du groupe



FORMATEURS

Baryton-basse, pédagogue vocal et artiste de scène.

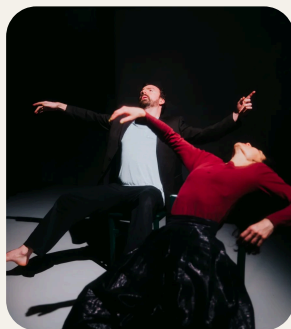
Alan Picol est un baryton-basse basé à Paris, issu d'un premier ancrage dans les chœurs bretons, où se sont déjà noués collectif vocal, polyphonie, souffle et mouvement. Depuis, il développe une pratique qui relie chant polyphonique, théâtre, présence scénique et transmission vocale.

Collaborateur des Cris de Paris depuis 2010, il travaille aussi dans des contextes où la voix circule avec d'autres écritures de plateau. Sa rencontre avec François Chaignaud et Geoffroy Jourdain conduit notamment à *t u m u l u s*, puis à *In absentia* et *Petites Joueuses*, où son rôle dépasse la seule interprétation pour toucher à la direction musicale, à l'écoute d'ensemble et à l'articulation entre voix, corps et espace.

Dans Singingfoot, Alan apporte une assise nette sur la technique du chant, la polyphonie, l'improvisation vocale, les boucles, l'unisson et la composition à plusieurs voix. Son travail cherche à rendre la voix praticable, incarnée et composable, y compris pour des interprètes qui viennent d'abord de la danse.



t u m u l u s, Festival d'Avignon.
Photo : Christophe Raynaud de Lage.



Curriculum Vitae, avec Loulou Omer. Photo : Tanz Hotel.

Repères

- bases vocales claires
- culture polyphonique
- écoute harmonique

Apport à Singingfoot

- dédramatisation
- progression collective
- plaisir de chanter



Un projet déjà ancré, avec des points d'appui publics lisibles.

2023-2024

Premiers essais de stages, recherche d'exercices, définition progressive du cadre pédagogique et du format.

FÉVRIER 2025

Formulation publique stabilisée autour de la logique « séparer puis entrelacer ».

MARS 2025

Workshop Singingfoot à la Ménagerie de Verre, premier ancrage public fort.

DEPUIS 2025

Consolidation du nom, teaser vidéo, positionnement plus clair vers les lieux de formation, de studio et de recherche chorégraphique.

Points d'appui publics

- Workshop à la Ménagerie de Verre en mars 2025
- Contexte artistique commun autour de *t u m u l u s* et du Cabaret des Tumerels
- Parcours reconnus dans les champs chorégraphiques et vocaux

Positionnement institutionnel

- compatible avec les lieux de formation chorégraphique supérieure
- pertinent pour des programmes de recherche, de masterclass ou de studio
- adaptable à des contextes de transmission transdisciplinaire



Inviter Singingfoot dans votre structure.

Pour un workshop, une résidence, une invitation pédagogique, une masterclass ou un format sur mesure, utilisez les coordonnées ci-dessous.

Coordonnées

EMAIL

alan.picol@singingfoot.com

TÉLÉPHONE

+33 6 35 93 63 85

SITE

<https://singingfoot.com/fr/>

Types d'accueil

- workshop ou laboratoire court
- intensif de plusieurs jours
- résidence ou format d'accompagnement
- intervention liée à un cursus ou à une recherche